

# 113 學年度國民教育中央輔導團藝術領域分團 「表演不設限-SEL 社會情緒學習與 CC-LEAP 課程模組共備工作坊」 實施計畫

## 壹、依據

113 學年度「國民教育中央輔導團藝術領域分團」業務計畫辦理。

## 貳、計畫實施目的

### 一、共備符應國小高年級藝術專精 CC-LEAP 課程模組的課程架構與示例

為符應現今藝術 CC-LEAP 課程模組的課程架構，表演藝術教師可提供跨縣市、國小高年的課程教學示例，在社群工作坊中嘗試與藝術 CC-LEAP 課程模組的課程架構連結、重新整理及釐清教學策略與課程架構，讓表演藝術課程能在藝術 CC-LEAP 課程模組的發展中，更有課程脈絡。

### 二、SEL 社會情緒學習與遊戲化教學趨勢

教學場域可透過教育科技無限擴張，本工作坊將持續規劃全國現場藝術教師共同參與之藝術線上研習。透過實踐，回應未來教育部政策。尤其是在著重溝通與合作的藝術課程中，如何善用「數位」與「A I」工具教學進行課堂互動，仍是教育發展方向。且考量未來趨勢，妥善融入SEL社會情緒學習概念，幫助現場學生以遊戲化的教學讓孩子探索與覺察自我情緒，聚焦於如何精進及優化教學品質是社群發展的重中之重。

### 三、跨縣市、跨國中小的社群夥伴共備、共創、共享

集結跨縣市、跨國中小的表演藝術教師利用線上進行專業對話與共備，開發符應藝術 CC-LEAP 課程模組的課程架構與示例。不斷關注以遊戲和桌遊來提昇學生學習興趣，並積極建立 LINE 群組及時對話交流，發展出藝術教學之遊戲設計模組，用與課程實踐整合。落實公開觀課、藝課與備課的理想，與地方輔導員共同開發及分享教學示例，達到 12 年國教中「自發、互動、共好」之目標。

### 四、強化在地藝術教育素材、實地參訪，實踐夥伴共同成長

規劃專家、藝術家及大師級的表演藝術課程教學研習與績優場館或學校實地參訪。除了促進社群內夥伴教師增能成長外，本次工作坊更需透過在地的素材，為台灣的藝術教育開拓出不一樣的面貌。尤其在國小端仍缺乏表演藝術師資的現況下，在地素材的開發更利於跨域美感的藝術課程，也定能發展出多元的實踐與資源交流。讓「越在地，越國際」成為現實！引領藝術教師在教學實踐中成長、共創出更多表演藝術可能的教學方案。

## 參、執行策略與進程

### 一、藝術種子教師課程模組教學策略共備社群及增能研習：

地點：實體藝術工作坊(標註活動地點)及線上共備與線上研習

參與對象：社群成員團隊

| 標號 | 時間                              | 講題                                                     | 講師               |
|----|---------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|
| 1  | 113 9/19 (四)<br>時間：09：00-12：00  | 植物盤器：陶的在地藝術教育素材(3H)<br>地點：眾藝術工作室                       | 眾藝術負責人<br>劉瑋英    |
| 2  | 113 09/24 (二)<br>時間：11：00-12：00 | 線上：CC-LEAP 課程教學模組與<br>SEL 情緒教育課程初探(1H)                 | 中央團<br>林美宏教師     |
| 3  | 113 10/08 (四)<br>時間：09：00-12：00 | 線上：全國「線上即興劇場工作坊」<br>-與情緒教育共創即興(3H)                     | 勇氣即興劇團<br>教練     |
| 4  | 113 11/28 (四)<br>時間：09：00-12：00 | 國小藝術高年級CC-LEAP 課程模組教學<br>公開課示範：主題編舞 (3H)<br>地點：桃園市大忠國小 | 中央團<br>邱鈺鈞老師     |
| 5  | 113 12/05 (四)<br>時間：09：00-12：00 | 在地素材運用於藝術教學：<br>美麗的春仔花 (3H)<br>地點：桃園市大忠國小              | 桃園市退休教師<br>楊博能老師 |
| 6  | 113 12/24 (二)<br>時間：09：00-12：00 | SEL 情緒教育與桌遊開發的教學示例<br>地點：臺中市光德國中                       | 高雄市鳳山國中<br>沈邑蓆教師 |
| 7  | 114 01/07 (二)<br>時間：09：00-12：00 | 議題與戲劇教育的教學實例<br>與 CC-LEAP 課程教學模組(3H)<br>地點：臺中市光德國中     | 台灣師範大學<br>陳韻文副教授 |
| 8  | 114 03/13 (四)<br>時間：09：00-12：00 | 公共藝術與桃園埤塘 (3H)<br>地點：橫山書法館與青塘園                         | 中央團<br>邱鈺鈞老師     |
| 9  | 114 03/25 (二)<br>時間：09：00-12：00 | 線上：CC-LEAP 教學模組與<br>情緒教育與戲劇活動的靈活運用 (3H)                | 專業想<br>莊越翔講師     |

## 二、表演藝術線上數位增能教學工作坊

日期：113 年 10 月 8 日(星期二) 9 時 00 分~12 時 00 分

研習主題：線上即興劇場工作坊

講師：勇氣即興劇團教練

參與對象：社群成員團隊及直轄市、縣(市)國民教育輔導團藝術領域輔導員及藝術教師

活動方式：線上研習 (Google Meet)

三、Line 群組互動與交流 規劃進行計畫上傳、實作紀錄、實踐分享、花絮紀錄、教學應用、作品討論…等專區。

四、活動紀錄：工作坊活動紀錄、相關研習活動。(附表 1)

#### 肆、社群成員團隊：

| 姓 名 | 服 務 學 校    | 備 註    |
|-----|------------|--------|
| 林美宏 | 彰化縣北斗國民中學  | 中央團輔導員 |
| 邱鈺鈞 | 桃園市大忠國民小學  | 中央團輔導員 |
| 劉美玲 | 新北市中山國民小學  | 新北市輔導員 |
| 徐一如 | 新北市中山國民小學  | 新北市輔導員 |
| 邱婉婷 | 桃園市復旦國民小學  | 桃園市輔導員 |
| 李靜樺 | 桃園市青園國民小學  | 桃園市輔導員 |
| 呂仁惠 | 新北市中山國民小學  | 教師     |
| 邱慶瑜 | 新北市廣福國民小學  | 主任     |
| 饒秀娟 | 桃園市大勇國民小學  | 教師     |
| 鄭永峻 | 桃園市大勇國民小學  | 主任     |
| 姚宛邑 | 新竹縣松林國民小學  | 教師     |
| 廖健茗 | 桃園市光明國民小學  | 教師     |
| 李玉仙 | 臺中市光德國民中學  | 教師     |
| 葉逸敏 | 臺中市三光國民中學  | 教師     |
| 蘇佩君 | 臺中市至善國民中學  | 教師     |
| 許凱甯 | 臺中市大墩國民中學  | 教師     |
| 林宜玟 | 南投縣南投國民中學  | 南投縣輔導員 |
| 蘇郁如 | 嘉義市立北興國民中學 | 嘉義市輔導員 |
| 黃馨儀 | 臺中市安和國民中學  | 教師     |
| 王湘緹 | 高雄市興仁國民中學  | 教師     |

#### 伍、辦理期程

##### 一、核心研發成員：

※ 社群成員團隊，請所屬單位惠予公假並協助課務調整。

※ 中央輔導團藝術領域分團輔導員之差旅費由本群 113 學年度「國民教育中央輔導團藝術領域分團」業務計畫經費支應。

#### 陸、經費概算

由教育部 113 學年度「國民教育中央輔導團藝術領域分團」業務實施計畫經費核支。

#### 柒、預期效益

一、組織跨縣市與跨國中小專業表演藝術教師社群，初探藝術 CCLEAP 課程模組，讓表演藝術課程設計有系統、有層次、有脈絡，並與藝術 CCLEAP 課程模組緊密結合，使教師與時俱進亦能時時創新！

二、透過專業的共備、共創學習歷程，經由教師教學的經驗分享、嘗試探索進行回饋、討

論與修正進而發展與藝術 CCLEAP 課程模組連結等，發展適合國小及國中階段的表演藝術教學策略。

三、擴大參與面辦理「表演藝術線上數位增能教學工作坊」，透過專家引導領航之歷程，讓社群教師群實踐共備、歸納、反思、再修正、討論、創新，從實施中探索表演藝術課程與藝術 CCLEAP 課程模組的連結方式，進而提升教師行動研究能力與教學方法。

四、培育表演藝術專業教師團隊，孕育知識創新能力，期盼集結表演藝術教學策略與藝術 CCLEAP 課程模組與融入 SEL 社會情緒學習概念，幫助現場學生以遊戲化的教學讓孩子探索與覺察自我情緒，讓藝術教育廣植校園，帶動創新風氣，形塑創意校園與教師專業提升！

#### 玖、連絡人：

彰化縣北斗國中林美宏老師,Email: [lin8231@hotmail.com](mailto:lin8231@hotmail.com) 連絡電話:0970-838168

桃園市大忠國小邱鈺鈞老師,Email: [chiouyujiun@gmail.com](mailto:chiouyujiun@gmail.com) 連絡電話:0975-131149